

Liste 12 : Littérature anglophone : Auteurs américains

N° 4004 Edward Abbey : *The Monkey Wrench Gang* , Tenth Anniversary Edition, Ill. R. Crumb, n° 192/250, édit. Dream Garden Press, Salt Lake City, 1985.

Le fameux roman-culte d'Edward Abbey, dans une édition anniversaire publiée en 1985, 10 ans après sa première parution, une édition sur papier spécial, numérotée et signée par l'auteur. Et, en plus, véritable cerise sur le gâteau, illustrée par un dessinateur fameux, roi de l'underground, des BDs pour Adultes, le créateur de *Fritz the Cat* en personne, Robert Crump.

N° 4031 Edward Abbey : *Désert Solitaire* , édit. Gallmeister, Paris, 2010

Et, en plus, Abbey est, peut-être, le père du *nature writing* !

Pour Edward Abbey et Doug Peacock, voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : [A comme Abbey. Edward Abbey, Doug Peacock, terrorisme écologique et nature-writing](https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-a-comme-abbey-edward-abbey-doug-peacock-terrorisme-colo-et-nature-writing)(<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-a-comme-abbey-edward-abbey-doug-peacock-terrorisme-colo-et-nature-writing>).

N° 0596 Sherwood Anderson : *The Triumph of the Egg* , B. W. Huebsch, New-York, 1921 (1^{ère} édition) (toile noire, lettres oranges)

N° 2417 Sherwood Anderson : *Poor White* , B. W. Huebsch, 1920 (hard cover)

N° 0595 Sherwood Anderson : *Pauvre Blanc* , Jean-Claude Lattès, 1982 (relié demi-cuir, dos à nervures, dorures)

N° 2078 Sherwood Anderson : *Horses and Men* , nouvelles, B. W. Huebsch, New-York, 1923 (hard cover)

N° 2636 Sherwood Anderson : *Winesburg, Ohio* , introduction Ernest Boyd, The Modern Library, 1947 (hard cover)

N° 0597 Irwing Howe : *Sherwood Anderson* , Methuen & Co, Londres, 1951 (hard cover)

Biographie littéraire

N° 4193 Kent Anderson : *Night Dogs* , Bantam Books, New-York, 1999

Un ancien du Vietnam reconverti en policier de district à Portland, Oregon. Style incroyablement fort. A aussi écrit un bouquin sur son expérience de sections spéciales au Vietnam : *Sympathy for the Devil*

N° 4211 Kent Anderson : *Night Dogs* , Dennis Mc Millan, Tucson, Arizona, 1996 (Hardcover avec dustwrapper)

Copie personnelle d'Anderson, aussi signée par l'écrivain James Crumley qui en a écrit la préface

N° 4226 Kent Anderson : *Sympathy for the Devil* , Doubleday, New-York, 1987 (Hardcover avec

dustwrapper. Signé par l'auteur)

Incroyable livre de guerre au Vietnam

Voir mon *Bloc-notes 2013 : Découverte de Kent Anderson* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-kent-anderson>).

N° 3707 Paul Auster : *Brooklyn Follies*, Actes Sud/Babel, 2007

Un auteur Actes Sud, ami de Nyssen

N° 0600 James Baldwin : *Nobody knows my name, more notes of a native son*, Corgi Books-Transworld Publishers, Londres.

N° 0601 James Baldwin : *Giovanni's room*, Dell Publishing Company, New-York, 1974

N° 0599 James Baldwin : *Harlem Quartet*, traduction Christiane Besse, Stock, 1987 (Relié demi-cuir, dos à nervures et dorures)

N° 4036 Rick Bass : *Le Livre de Yaak, Chronique du Montana*, Gallmeister, 2007

Un maître de la nature writing et vrai écologiste décrit les beautés de cet Etat mythique et les dangers qui le menacent

N° 0603 Saul Bellow : *Herzog*, Viking Press, New-York, 1964 (hard cover)

N° 0604 Ambrose Bierce : *In the Midst of Life (Tales of Soldiers and Civilians)*, Albert and Charles Boni, New-York, 1924. (Hardcover illustré)

Contient le chef d'œuvre : *An Occurrence at Owl Creek Bridge*

N° 0606 Ambrose Bierce : *Contes Noirs*, Eric Losfeld, Paris

N° 0607 Ambrose Bierce : *Can Such Things Be ?*, Jonathan Cape, Londres, 1926 (hard cover illustré)

N° 2548 Ambrose Bierce : *The Devil's Dictionary*, Albert and Charles Boni, New-York, 1911 (hard cover)

N° 0605 Ambrose Bierce : *Le Dictionnaire du Diable*, Traduction de Jacques Papy, introduction de Jean Cocteau, illustrations de Fabien Loris, Editions des 4 Jeudis, 1955 (reliure simili)

N° 0615 William Burroughs : *The soft machine*, Grove Press Inc., New-York, 1966

N° 0610 T. Coraghessan Boyle : *The World's End*, Viking, New-York, 1987 (1^{ère} édition) (hard cover)

N° 0617 Truman Capote : *Breakfast at Tiffany's*, Signet Book/The New American Library Inc., New-York

N° 0620 Raymond Carver : *Neuf histoires et un poème*, Editions de l'Olivier, 1993

N° 0621 Stephen Crane : *An Omnibus* , edited, with introduction and notes by Robert Wooster Stallman, William Heineman, Melbourne/Londres/Toronto, 1954 (hard cover)

N° 4299 Annie Dillard : *An American Childhood* , Harper-Perrenial, 1998

N° 3265 Annie Dillard : *For the Time being* , Alfred Knopf, New-York, 1999 (Edition spéciale (advance edition) dans cartonnage de l'éditeur. Signé par l'auteur.)

Réflexions autobiographiques sur la nature, la métaphysique, etc. de cet écrivain très personnel.

N° 2967 Annie Dillard : *Teaching a stone to talk* , Harper-Perrenial, 1999

N° 0641 John dos Passos : *USA* , Houghton-Mifflin, Boston, 1974 (illustrations Reginald Marsh) (hard cover illustré)

N° 0642 Theodore Dreiser : *Sister Carrie* , The Modern Library, New-York, 1927 (hard cover)

N° 4134 Howard Fast : *Spartacus* , Howard Fast, New-York, 1951 (signé par l'auteur) (hard cover)

Howard Fast, le communiste persécuté par McCarthy pendant 15 ans. Interdit de publication. Edité à compte d'auteur et distribué par lui. Voir aussi ses livres témoignages sur le McCarthysme sur la liste 69 : *Histoire contemporaine, deuxième partie du XXème siècle (The naked Dod – The writer and the communist Party et Mémoires d'un Rouge)*. Il a également écrit un livre très émouvant sur la longue marche de 300 Cheyennes pour échapper à leur confinement et le massacre de la moitié d'entre eux par le 6ème de Cavalerie (voir *The last Frontier*). J'en parle dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque, Tome 5 : Retour des Amérindiens*(<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-a-comme-am-rindiens-le-retour-des-am-rindiens>).

Voir surtout mon *Bloc-notes 2012 : Howard Fast, McCarthy et Spartacus*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/howard-fast-mccarthy-et-spartacus>).

N° 0653 William Faulkner : *Le Bruit et la Fureur* , traduction Maurice E. Coindreau, Gallimard, 1956. (Relié demi-cuir, dos à nerfs et dorures)

N° 0656 William Faulkner : *Sanctuary* , The Modern Library, New-York, 1932 (hard cover)

N° 0655 William Faulkner : *Light in August* , Chatto & Windus, Londres, 1968 (hard cover illustré)

N° 0654 William Faulkner : *Mosquitoes* , with an introduction by Richard Hughes, Chatto & Windus, 1964 (hard cover illustré)

N° 0657 Edna Ferber : *Giant* , The Companion Book Club, Londres. (hard cover)

Voir mon *Bloc-notes 2021 : Giant. Le film, le roman, le Texas* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/giant-le-film-le-roman-le-texas>).

N° 0658 E. Scott Fitzgerald : *Tender is the Night* , Charles Scribner's Sons, New-York, 1962 (hard cover)

N° 3247 Jonathan Franzen : *Les Corrections* , traduction Rémy Lambrechts, Editions de l'Olivier, 2002

N° 3218 Jonathan Franzen : *The Corrections* , Farrar, Straus and Giroux, New-York, 2001 (hard cover)

National book award. Franzen est considéré comme un des plus grands romanciers parmi la nouvelle génération. Pour moi un chef d'œuvre tout en étant une excellente critique sociale.

N° 4057 Jonathan Franzen : *My Father's Brain* , Belmont Press, Londres, 2002 (Imprimé sur papier Rivoli, numéroté (178/200), signé)

L'histoire de la maladie d'Alzheimer de son père reprise dans son roman *Les Corrections* (maladie de Parkinson devenue débilité mentale).

N° 3243 Jonathan Franzen : *How to be alone* , *Essays*, Farrar, Straus and Giroux, New-York, 2002 (advance reading copy)

Contient *My Father's brain*

N° 4303 Jonathan Franzen : *Phénomènes naturels* , Editions de l'Olivier, Paris, 2018

Voir aussi l'étude de Franzen sur deux textes importants de Karl Kraus, sur la liste 8 : *Littérature germanophone de Cacanie*.

Voir mon *Bloc-notes 2011 : Franzen, Alzheimer et les Corrections* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/franzen-alzheimer-et-les-corrections>) ainsi que mon *Bloc-notes 2015 : Franzen, Kraus et l'Apocalypse* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/franzen-kraus-et-lapocalypse>).

N° 0671 Alex Haley : *Roots* , Doubleday and Cy, New-York, 1976 (hard cover)

La fameuse histoire de l'Afro-Américain qui, grâce à quelques mots prononcés par un ancêtre esclave a réussi à retrouver toute l'histoire de son origine, la date et les circonstances de son enlèvement grâce à des griots africains.

Je parle de ce livre dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque, Tome 2 : Contes merveilleux et populaires d'Europe* (<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-2-notes-7-suite-3-contes-merveilleux-et-populaires-deurope>), pour illustrer la tradition orale (les griots d'Afrique).

N° 2826 Jim Harrison : *Legends of the Fall* , nouvelles, Delacorte Press/Seymour Lawrence, 1979 (hard cover)

N° 2827 Jim Harrison : *The Woman lit by fireflies* , Houghton and Mifflin/Seymour Lawrence, Boston, 1990 (signé par l'auteur) (hard cover)

N° 2825 Jim Harrison : *Dalva* , traduit par Brice Matthieussent, Christian Bourgois, 1989

N° 2820 Jim Harrison : *La Route du Retour* , traduit par Brice Matthieussent, Christian Bourgois, 1998

N° 4742 Jim Harrison : *Le vieux saltimbanque*, traduit par Brice Matthieussent, Flammarion, 2016

Dernier livre publié de Jim Harrison, mais qui n'ajoute rien à sa gloire (*the Ancient Minstrel* en anglais)

N° 2824 Brice Matthieussent : *Jim Harrison de A à W* , Christian Bourgois, 1995

N° 3293 Robert Demott : *Conversations with Jim Harrison* , University Press of Mississippi, Jackson, USA, 2002 (hard cover)

Interviews avec Jim Harrison, auteur de *Dalva*, *Wolf*, etc.

A propos de Jim Harrison et de Peter Matthiessen, voir mon site *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : *A comme Amerindiens. Le retour des Amerindiens*(<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-a-comme-am-rindiens-le-retour-des-am-rindiens>). Voir aussi, à propos du roman *Dalva* et des opinions de Harrison sur les Amérindiens et la façon dont ils ont été traités, mon *Bloc-notes 2023* : *Les Indiens dans ma Bibliothèque*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/les-indiens-dans-ma-bibliotheque>).

N° 3958 Nathaniel Hawthorne : *The House of the Seven Gables* , Oxford University Press, Oxford, 2009

N° 3959 *The portable Hawthorne* , Penguin, 2006

Contient des nouvelles dont *Scarlet Letter* et des extraits de ses romans et journaux.

N° 0675 *The complete Novels and selected Tales of Nathaniel Hawthorne* , edited, with an introduction, by Holmes Pearson, The Modern Library, New-York, 1965 (hard cover)

Je parle longuement de la *Lettre écarlate* dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5, *C comme Corto. Voyage littéraire en compagnie de Corto Maltese et Hugo Pratt*(<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-c-comme-corto-voyage-litt-raire-en-compagnie-de-corto-maltese-et-hugo-pratt>), à propos du roman dessiné, texte de Pratt et dessin de Manara, *L'été indien* (qui avait été publié dans les dix premiers numéros de la Revue Corto).

N° 0690 Ernest Hemingway : *Death in the Afternoon* , Halem House, New-York, 1931 (Edit. illustrée. Dos à impression. Frontispice: toréador de Juan Gris. Nombreuses photographies.)

Véritable traité de la tauromachie

N° 0691 Ernest Hemingway : *The sun also rises* , Charles Scribner's Sons, New-York, 1954 (hard cover)

N° 0692 Ernest Hemingway : *A Farewell to arms* , Charles Scribner's Sons, New-York, 1957 (hard cover)

N° 0693 Ernest Hemingway : *For whom the bell tolls* , Charles Scribner's Sons, New-York, 1968 (hard cover)

N° 0687 Ernest Hemingway : *Le soleil se lève aussi* , traduction M. E. Coindreau, préface de Jean Prévost, Gallimard, 1949. (Relié demi-cuir, dos à nervures et dorures)

N° 0686 Ernest Hemingway : *L'Adieu aux armes* , traduction Maurice E. Coindreau, Gallimard, 1948. (Relié demi-cuir, dos à nervures et dorures)

N° 0688 *The complete short stories of Ernest Hemingway* , The Finca Vigia edition, préface de John, Patrick et Gregory Hemingway, Charles Scribner's Sons, New-York, 1987 (hard cover)

N° 0697 et 0698 Henry James : *La Coupe d'Or* , deux volumes, traduction Marguerite Glotz, Robert Laffont, 1955

N° 4663 David Joy : *Nos vies en flammes* , traduction Fabrice Pointeau, Editions Sonatine, Paris, 2022

David Joy, écrivain de Caroline du Nord, est élève de l'écrivain Ron Rash et, comme lui, parle des Appalaches et des maux qui frappent la région. Ici l'action est basée sur la drogue. Et une postface explique les méfaits des opioïdes prescrits comme médicaments, même à des jeunes et qui mènent à l'addiction. Le scandale a surtout été créé par Purdue Pharma avec son produit OxyContin. Les propriétaires de Purdue étaient la très riche famille Sackler.

Voir mon *Bloc-notes 2022* : *Overdose dans les Appalaches* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/overdose-dans-les-appalaches>).

N° 0704 Jack Kerouac : *Visions of Cody* , introduction Allen Ginsberg, McGraw-Hill, New-York, Mexico, Toronto, 1972. (Relié demi-cuir, dos à nervures, dorures)

N° 0703 Jack Kerouac : *Le Vagabond solitaire* , traduction Jean Autret, Gallimard, 1969. (Relié demi-cuir, dos à nervures, dorures)

N° 4570 Ken Kesey : *Et quelquefois j'ai comme une grande idée* , traduction Antoine Cazé, éditeur Monsieur Toussaint Louverture, Toulouse, 2013

Macha Séry, dans *Le Monde des Livres* (le 18 octobre 2013), admire (comme moi) : « On reste stupéfait qu'un écrivain ait pu souffler pareille puissance romanesque ! ». Le titre anglais de ce « monstre littéraire » était : *Sometimes a Great Notion* , le roman date de 1964, Ken Kesey, auteur du fameux *Vol au-dessus d'un nid de coucou* , est mort en 2001 et c'est seulement en 2013 que paraît enfin une traduction française, une traduction superbe, je le dis tout de suite (à aucun moment, tout le long du livre, on n'a l'impression qu'il s'agit d'une traduction et les notes du traducteur, Antoine Cazé, sont toujours intelligentes et érudites qu'il s'agisse de citations de Shakespeare ou de textes de chanteurs country), chez un éditeur un peu mystérieux, au nom étrange : Monsieur Toussaint Louverture, à Toulouse, semble-t-il.

Ce n'est pas une seule histoire mais plusieurs, intimement liées. L'histoire d'une famille, les Stamper, des anciens colons venus du Kansas, des conquérants de l'Ouest, de la Frontière, venus s'installer en Oregon, au bord d'un fleuve sauvage, le Wakonda, le père Henry, fort, vigoureux, buté, qui avait mis dans la chambre de son fils Hank une pancarte ordonnant : ne cède jamais d'un pouce, faisant de Hank un homme encore plus buté, force de la nature, force herculéenne et qui, effectivement, ne recule jamais (l'idéal du mâle américain).

C'est ensuite l'histoire du combat contre la forêt de l'Oregon, superbe description du travail des bûcherons,

leur peine, leurs risques, leur folie, de leurs méthodes de travail, leurs instruments (la fameuse « mule » qui permet de transporter les grumes découpées par les airs jusqu'aux camions et de là dans la rivière pour les flotter jusqu'à la scierie), description de la forêt aussi, les arbres géants, les dangers du sous-bois, la végétation (les fleurs carnivores), la faune (cochons sauvages, daims, ours aussi), le fleuve aussi, traître, changeant de direction en fonction des marées, le mascaret, fleuve qui ronge ses rives, n'arrête pas de vouloir faire chuter la maison des Stamper qui n'arrêtent pas de la consolider, réussit quand même de temps en temps son coup, se vengeant sur la grange, sur la cage avec les trois petits lynx que Hank avait volés à leur mère, le climat aussi, ce climat de l'Oregon, humide au possible, pluies, vents et orages, la mer enfin, toute proche, dangereuse aussi, avec ses trous de sable où le petit Lee avait failli y laisser sa jeune vie.

Car il y a une troisième histoire qui se greffe encore sur les deux autres, c'est Abel et Caïn, c'est la relation entre Hank et son jeune demi-frère Lee, peut-être la plus intéressante des trois histoires, ce Lee qui revient de l'Est, un monde intellectuel mais faible, pour se plonger à nouveau dans ce monde de géants, de durs, de physiques, revient pour se venger (vous voyez Abel qui revient se venger de Caïn ?).

Superbe, vous dis-je.

Voir mon *Bloc-notes 2014* : [Découverte de Ken Kesey](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-ken-keseey) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-ken-keseey).

N° 3628 Harper Lee : *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Editions de Fallois, Paris, 2005

Le fameux prix Pulitzer de 1961 (*To Kill a Mockingbird*).

N° 4751 Yiyoun Li : *Un beau jour de printemps*, traduction Françoise Rose, Editions Belfond, Paris, 2010

Yiyoun Li est née en Chine, y a vécu pendant 25 ans, puis est partie aux Etats-Unis et, après avoir fait des études scientifiques, s'est mise à l'écriture en anglais, car sa langue maternelle l'a trahie, dit-elle. Très belle histoire, bien construite, débutant avec la condamnation à mort d'une ancienne garde rouge et se terminant avec la condamnation de son accusatrice devenue sa défenderesse.

Voir mon *Bloc-notes 2023* : [Découverte de Yiyoun Li](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-yiyun-li) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-yiyun-li).

Jack London : voir Liste 41. Avec livres d'aventure. Celui-ci classé avec les autres livres de la littérature anglophone :

N° 0725 Jack London : *Novels and stories* : *The Call of the Wild* , *White Fang* , *The Sea-Wolf* , *Short stories* , The Library of America, New-York, 1982 (hard cover)

Sélection des textes, notes et chronologie par Donald Pizer

Voir une comparaison entre London et Curwood, pour ce qui est de leur description des chiens dans mon *Bloc-notes 2019* : [London, Curwood et la psychologie canine](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/london-curwood-et-la-psychologie-canine) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/london-curwood-et-la-psychologie-canine).

N° 0728 H. P. Lovecraft : *At the Mountains of Madness and other novels* , selected ans with an introduction by August Derleth, Arkham House Publishers, Sauk City, Wisconsin, USA, 1964(hard cover)

N° 0732 Malcolm Lowry : *Under the Volcano* , Reynal & Hitchcock, New-York, 1947 (hard cover)

Chef d'œuvre absolu

N° 0733 Malcolm Lowry : *Ultamarine* , J. B. Lippincott, Philadelphie, 1962 (C'est une édition révisée, avec introduction de son épouse. La première version date de 1933.) (hard cover)

N° 0734 Malcolm Lowry : *Hear us o Lord from Heaven thy dwelling place* , J. B. Lippincott, Philadelphie, 1961 (2ème impression de la 1ère édition) (hard cover)

N° 0735 Malcolm Lowry : *October Ferry to Gabriola* , The World Publish. Cy, Cleveland/New-York, 1970 (2ème impression de la 1ère édition)(hard cover)

N° 0729 S. Perle Epstein : *The Private Labyrinth of Malcolm Lowry* , Holt, Rhinehart and Winston, New-York/Chicago/San Francisco, 1969 (hard cover)

Etude sur la Kabbale présente dans *Under the Volcano* . Relation de Lowry avec la Kabbale.

N° 0731 Malcolm Lowry : *Au-dessous du volcan* , traduction par Stephen Sriel, avec la collaboration de Clarisse Francillon, avant-propos de Maurice Nadeau, postface de Max-Pol Fouchet, Buchet Chastel, 1969. (Reliure demi-cuir, dos à nervures, dorures)

N° 0730 *Malcolm Lowry* , Les Lettres nouvelles/Mercure de France, 1974 (Reliure toile)

Contient : *L'Homme – L'œuvre – Poèmes inédits – Lettres inédites – Lowry, personnage de Conrad Aiken.*, Principaux contributeurs : Jean Roger Carroy, Victor Doyen, Suzanne Kim, James Stern

N° 4003 Cormac McCarthy : *The Road* , Alfred Knopf, 2006 (hard cover)

N° 0736 Carson McCullers : *La Ballade du Café triste et autres nouvelles* , traduction et avant-propos par Jacques Tournier, Stock, 1974

N° 0737 Peter Matthiessen : *Partisans* , Heineman, Londres, 1966 (hard cover)

N° 2122 Peter Matthiessen : *At Play in the Fields of the Lord* , Random House, New-York, 1965 (Advance copy avec lettre d'envoi de l'éditeur) (hard cover)

N° 4462 Peter Matthiessen : *Far Portuga* , Random House, New-York, 1975 (hard cover)

N° 2123 Peter Matthiessen : *Killing Mister Watson* , Random House, New-York, 1990 (1ère édition, signature de l'auteur) (hard cover)

N° 2988 Peter Matthiessen : *Lost Man's River* , Random House, New-York, 1997 (1^{ère} édition) (hard cover)
C'est la suite de *Killing Mister Watson* , fait partie d'une trilogie

N° 2124 Peter Matthiessen : *On the River Styx* , Random House, New-York, 1986 (hard cover)

N° 0738 Peter Matthiessen : *Monsieur Watson doit mourir* , Traduction Brice Mattheussent, Editions de l'Olivier, 1992. (Reliure demi-cuir, dos à nervures, dorures)

N° 0739 Herman Melville : *Selected Tales and Poems* , edited with an introduction by Richard Chase, Holt, Rhinehart and Winston, Inc., New-York, Chicago, San Francisco, etc., 1950 (hard cover)

Comprend entre autres *Benito Cereno* et *Billy Budd* .

N° 0741 Herman Melville : *Romances* , avec illustrations, Tudor Publish. Cy, 1931 (hard cover)

Contient : *Typee* , *Omoo* , *Mardi* , *Moby-Dick* , *White-Jacket* , *Israël Potter* et *Redburn*

N° 0742 Herman Melville : *Moby Dick or the Whale* , Random House, New-York, 1930 (Edition illustrée par Rockwell Kent.) (hard cover)

N° 0743 Herman Melville : *Moby Dick* , introduction by Sherman Paul, J. M. Dent, Londres/E. P. Dutton & Co, New-York, 1961 (hard cover)

N° 2448 Herman Melville : *Taïpi* , Gallimard, 1952 (Couverture cartonnée épaisse, coloriée, ex. numéroté sur papier vélin n° 457/500. Reliure d'après maquette de Mario Prassinis)

Je parle de *Taïpi* (Typee) de Melville à propos de l'expérience polynésienne de Segalen (et de celle de Radiguet) dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 4 : *Victor Segalen, les Maoris, la Chine et l'exotisme*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-16-suite-victor-segalen-les-maoris-la-chine-et-1-exotisme>).

N° 0740 Tyrus Hillway : *Herman Melville* , Twayne Publishers, New-York, 1963(hard cover)

Excellente biographie littéraire

N° 4396 Daniel Mendelsohn : *An Odyssey - A father, a son and an epic* , William Collins, Londres, 2018

Partiellement auto-biographique. Sur *Odyssée* et sur relation père-fils

N° 4554 Daniel Mendelsohn : *Three Rings : a tale of Exile, Narrative and Fate* , University of Virginia Press, Charlottesville and London, 2020

Voir mon *Bloc-notes 2020 : Un père, un fils et l'Odyssée*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/un-pere-un-fils-et-lodyssée>). Et mon *Bloc-notes 2021 : Des tours d'Ulysse aux Anneaux de Saturne*(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/des-tours-dulysse-aux-anneaux-de-saturne>).

N° 0744 Henry Miller : *Black Spring* , Castle Books, 1963 (hard cover)

N° 0749 Henry Miller : *Tropique du Cancer* , traduction Paul Rivert, préface de Henri Fluchère, Denoël, 1945 (Reliure demi-cuir, dos à nerfs et dorures)

N° 0748 Henry Miller : *Tropique du Capricorne* , traduction Jean-Claude Lefaure, Editions du Chêne, 1958. (Reliure demi-cuir, dos à nerfs et dorures)

N° 0746 Henry Miller : *Les Livres de ma vie* , traduction Jean Rosenthal, Gallimard, 1967 (relié toile)

N° 0745 *Lawrence Durrell and Henry Miller, a private correspondence* , edited by George Wickes, Faber and Faber, Londres, 1963 (hard cover)

Pour ce qui est de la relation Miller-Durrell voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : *Littérature méditerranéenne*(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-4-28>).

N° 0750 Steven Millhauser, *La vie trop brève d'Edwin Mullhouse, écrivain américain, 1943-1954, par Jeffrey Cartwright* , traduction Didier Coste, Albin Michel, 1975. (Reliure demi-cuir, dos à nervures et dorures)

Premier roman éblouissant. Biographie inventée d'un écrivain inventé par un ami inventé ! Millhauser est né

à New-York en 1943. Cette œuvre a été publiée en 1972. Il l'avait écrite à 32 ans

N° 0747 Margaret Mitchell : *Autant en emporte le vent* , traduction Pierre-François Caillé, Gallimard, 1939. (Reliure demi-cuir, dos à nervures et dorures)

N° 3348 Dhan Gopal Mukerji : *Caste and Outcast* , E. P. Dutton, New-York, 1925 (Reliure cartonnée entoillée et décorée de l'éditeur)

Ce n'est pas une étude des castes et des hors-castes mais le roman d'un Indien de haute caste qui a adopté l'Amérique.

Pour Vladimir Nabokov, voir Liste 11

N° 0782 Anaïs Nin : *A Spy in the House of Love* , Peter Owen, Londres, 1971 (1^{ère} édition UK) (hard cover)

N° 0775 à 0779 Anaïs Nin : *The Journals* , Tomes 1 à 5, Peter Owen, Londres, 1966 (T.1 à 4 1^{ère} édition anglaise T.5 1^{ère} édition US)

N° 0781 Anaïs Nin : *Delta of Venus (Erotica)* , A Star Book/W. H. Allen and Co, Ltd, Londres, 1982

N° 0780 Anaïs Nin : *La maison de l'inceste* , poème, traduction Claude Louis-Combet, Editions des femmes, 1976

N° 4159 Frank Norris : *Mc Teague, a Story of San Francisco* , Doubleday and McClure Co, New-York, 1899
C'est le livre qui a servi de base au film *Greed* d'Eric von Stroheim qui a été détruit par erreur (les bobines étaient marquées McTeague).

N° 4098 Flannery O'Connor : *The complete Stories* , introduction Robert Giroux, Farrar, Straus and Giroux, New-York, 1972 (hard cover)

Voir mon *Bloc-notres 2012* : *The greed ou l'avidité* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/the-greed-ou-lavidite>).

N° 4032 Doug Peacock : *Une guerre dans la tête* , édit. Gallmeister, Paris, 2008.

C'est le Hayduke du *Gang de la Clé à Molette* . Ancien Béret vert, grand ami d'Ed Abbey. Reconverti au Nature writing

N° 4046 Doug Peacock : *Mes années Grizzlis – A la recherche de l'Amérique sauvage* , préface de William Kittredge, Albin Michel, 1997

N° 4044 Doug et Andrea Peacock : *in the presence of grizzlies – the ancient bond between Men and*

Bears , The Lions Press, Guilford, Connecticut, USA, 2006

Sur les grizzlies de Doug Peacock et de sa femme

Pour Edward Abbey et Doug Peacock, voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : *A comme Abbey. Edward Abbey, Doug Peacock, le terrorisme écologique et le nature-writing* (<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-5-a-comme-abbey-edward-abbey-doug-peacock-terrorisme-colo-et-nature-writing>).

N° 4667 Robert Penn Warren : *Le Cavalier de la Nuit* , traduction Michel Mohrt, Editions Séquier, Paris, 2022

Ecrivain américain, auteur des *Fous du Roi* . Roman plus ou moins historique : combat des planteurs de tabac du Kentucky contre les trusts au début du XXème siècle. Mais c'est aussi un roman psychologique et poétique. Il date de 1939.

N° 0797 à 0800 Edgar Allan Poe : *The Works* , 4 tomes, W. J. Widdleton, New-York, 1861 (Edit. rare. 1ère édition date de 1850 (en 2 vol.) 2ème édition 1853 en 3 vol. Cette 3ème édition contient *Gordon Pym* . Ici il s'agit en fait d'un retraitage de la 3ème édition qui date de 1856. Reliure d'époque.)

N° 0801 Edgar Allan Poe : *Tales of Mystery and Imagination* , Weathervane Books, New-York, 1935 (Il est possible qu'il s'agisse d'une réimpression 1976 de l'édition de 1935. Le livre est illustré par Arthur Rackham. C'est l'illustrateur idéal de Poe.) (hard cover)

N° 0795 Edgar Allan Poe : *Tales, Poems, Essays* , with an introduction by Laurence Meynell, Collins, Londres et Glasgow, 1952 (hard cover)

N° 0796 Edgar Allan Poe : *Œuvres complètes* , traduites par Charles Baudelaire, avec : *sa vie, ses œuvres* et des *Notes nouvelles* par Baudelaire, Gibert jeune (édition originale, reliure demi-cuir, dos à nervures et dorures)

C'est la fameuse traduction de Baudelaire qui a fait connaître Edgar Poe en France. Contient entre autres les *Histoires extraordinaires* , les *Nouvelles Histoires extraordinaires* , les *Histoires grotesques et sérieuses* , les *Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket* et *Euréka* .

Voir mon *Bloc-notes 2023 : Baudelaire, Jeanne et Edgar Poe*.

N° 0802 Georges Walter : *Enquête sur Edgar Allan Poe, poète américain* , Flammarion, 1991 (Reliure toile)

Excellente biographie littéraire et enquête sur cet auteur, méchamment calomnié par certains de ses premiers critiques. Bibliographie.

N° 3228 et 3229 Marie Bonaparte : *Edgar Poe, étude psychanalytique* , avant-propos de Sigmund Freud, deux volumes, Editions Denoël et Steele, Paris, 1933 (ouvrage orné de 27 illustrations. Reliure simili)

Cette étude de l'élève préférée de Freud, descendante de la famille bien connue, m'a laissé bien dubitatif !

N° 4693 Charles Portis : *True grit*, traduction Jacques Mailhos, Gallmeister - Totem, 2022.

Délicieux humour pince sans rire, tout-à-fait égal à l'humour du film de Hathaway avec John Wayne en vieux Marshall borgne (qui a d'ailleurs adoré le livre, écrivant : *un vrai goût de Mark Twain, avec son cynisme et son humour*)

N° 3735 Annie Proulx : *Nouvelles histoires du Wyoming* , Grasset, 2006

Titre anglais: *Bad Dirt, Wyoming Stories 2*

N° 2821 Thomas Pynchon : *V.* Vintage, Londres, 1995

N° 4359 Ron Rash : *Above the waterfall* , HarperCollins, New-York, 2016

On a deux interlocuteurs qui alternent leurs discours et leurs histoires. Il y a d'abord Becky, au langage merveilleusement poétique, qui est ranger dans un parc du voisinage et ensuite Les, un shérif qui va partir à la retraite d'ici quelques semaines. Et les deux sont des personnages particulièrement attachants. Les est un shérif humain, un policier qui a sa propre perception de ce qui est la justice. Et qui n'est pas forcément l'officielle. Car il doit se battre contre une drogue nouvelle qui commence à envahir le pays, ce qu'il appelle la meth, la méthamphétamine en cristaux. Et dont l'écrivain donne une description sinistre. Quant à Becky elle a vécu un drame dans son enfance. Un tueur dans son école. Et en reste traumatisée à jamais. Seule la nature la sauve.

Mais, peut-être encore plus que l'histoire, ce que j'ai aimé dans ce roman c'est la poésie qui colore chacune de ses visions de la nature qui lui sert de décor, les Appalaches de la Caroline du Nord. Les clairs obscurs de l'aube quand la brume inonde les prairies alors que les pointes des monts sont déjà roses, ceux du soir quand un cervidé apparaît à la lisière de la forêt et que s'allument les vers luisants. Et le joli nom de ces fleurs qui s'appellent des *suzannes aux yeux noirs* et qui sont les fleurs du Maryland...

Voir mon *Bloc-notes 2019* : *Découverte de Ron Rash* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/decouverte-de-ron-rash>).

N° 1584 Henry Roth : *A la merci d'un courant violent* , Traduction Michel Lederer, Editions de l'Olivier, 1994

Autobiographie romancée. Un livre-document.

N° 3954 Philip Roth : *La Tache* , Gallimard, 2002

N° 3955 Philip Roth : *The Human Stain* , Vintage (Random House), Londres, 2005

N° 3956 Philip Roth : *Everyman* , Vintage (Random House), New-York, 2007

J'aime le Philip Roth qui parle de la vieillesse et de la mort ! Voir mon *Bloc-notes 2010* : *Philip Roth* (<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/philip-roth>).

N° 3687 Norman Rush : *Accouplement* , Fayard, 2006

Premier roman, brillant, de cet écrivain né près de San Francisco en 1933. A reçu le National Book Award en 1991

N° 3263 Thomas Savage : *The Power of the Dog* , Little Brown and Cy, Boston/New-York, 2001

N° 3332 Thomas Savage : *The Power of the Dog* , Van Vactor and Goodheart, Cambridge, Mass., 1967
(Uncorrected Page Proof)

Né en 1915 à Salt Lake City. Elevé au Montana. Etudes à l'Université de Montana, beaucoup de jobs divers. S'installe sur la Côte Est. Mais écrit toujours sur la vie dans l'Ouest (Montana, élevage de chevaux, bœufs, moutons, etc.). Postface d'Annie Proulx, écrivaine elle-même. Un vrai chef d'oeuvre. Voir une citation du *Power of the Dog*, à propos des Indiens, dans mon *Bloc-notes 2023* : [Les Indiens dans ma Bibliothèque](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/les-indiens-dans-ma-bibliotheque)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/les-indiens-dans-ma-bibliotheque>).

N° 3300 Thomas Savage : *La Reine de l'Idaho* , Belfond, 2003
(The *Sheep Queen*)

N° 3333 Thomas Savage : *For Mary, with Love* , Little, Brown and Cy, Boston/New-York, 1983 (Uncorrected Advance Proof Copy)

N° 3600 Thomas Savage : *Rue du Pacifique* , Belfond, 2006

C'est le dernier roman de Savage. Titre anglais : *The Corner of Rife and Pacific* . Savage est mort en 2003.

N° 4569 Bob Shacochis : *La Femme qui avait perdu son âme* , traduction François Happe, Gallmeister, 2015

C'est un livre dense, et c'est là, déjà, son premier mérite, littéraire celui-là. Shacochis avait été membre du Peace Corps américain, a été en mission en Haïti à plusieurs reprises pour le Peace Corps, puis encore comme correspondant de guerre. Or Haïti est le principal héros de ce roman, le Haïti des années 94-96, même si on vit aussi quelques évènements dramatiques, en 1946, en Croatie à la fin de la guerre et au milieu des règlements de comptes, et encore à Istanbul dans les années 80, alors que l'armée y était au pouvoir. Quant aux personnages humains du roman ils sont essentiellement quatre, Thomas Harrington, l'avocat d'une organisation humanitaire mais qui a perdu toutes ses illusions sur la malheureuse île des Caraïbes, Eville Burnette (Eville comme Evil, le mal, et Burnette, petite burne), un espèce de Cajun, sergent-chef des Forces spéciales, mais pas si méchant que cela, la fameuse Femme du titre, photo-journaliste et espionne, qu'on apprend d'abord à connaître sous le nom de Jacqueline Scott, mais qui a encore beaucoup d'autres noms par la suite, enfin le père de la « Femme », un grand ponte de Washington, un type complètement fêlé, connu sous le nom de Chambers. Mais c'est la Femme qui a perdu son âme. Pour un drame mystérieux qu'elle a vécu dans sa jeunesse...

Voir mon *Bloc-notes 2017* : [Perdre son âme \(Conrad - Shacochis\)](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/perdre-son-ame-conrad-shacochis)(<https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/perdre-son-ame-conrad-shacochis>). Ma note parle à la fois du roman de Shacochis et du roman *Lord Jim* de Conrad, une autre histoire d'un homme qui avait perdu son âme...

N° 0606 Irwin Shaw : *Le Bal des Maudits* , traduction G.-M. Dumoulin, Presses de la Cité, Paris, 1952
(couverture cartonnée de l'éditeur)

N° 3236 Upton Sinclair : *The Jungle* , Doubleday, Page and Company, New-York, 1906 (hard cover illustré)

Dédié : *To the working men of America*. Sinclair seul écrivain clairement socialiste américain avec Jack London.

N° 1122 *The Autobiography of Upton Sinclair* , Harcourt, Brace and World, New-York, 1962

N° 3841 Joseph T. Skerrett Jr. : *Literature, Race and Ethnicity* , Longman Publishers, New-York, 2002

Sous-titre: *contesting American Identities* . Différences ethniques dans la littérature américaine.

N° 0813 *The John Steinbeck collection , special Jubilee edition, 1939 – 1989*, The Mallard Press, New-York, 1989. (Couverture cartonnée illustrée)

Contient : *The Grapes of Wrath* , *The Moon is down* , *Cannery Row* , *East of Eden* et *Of Mice and Men* .

N° 0815 John Steinbeck : *East of Eden* , Viking Press, New-York, 1952 (hard cover)

N° 0816 John Steinbeck : *The Red Pony* , Viking Press, New-York, 1945 (Illustré par Wisley Dennis (aquarelles). Hard cover illustré)

N° 0817 John Steinbeck : *Cannery Row* , Viking Press, New-York, 1945 (2ème impression de la 1ère édition.) (hard cover)

N° 0818 John Steinbeck : *Sweet Thursday* , Viking Press, New-York, 1954 (hard cover)

N° 0814 John Steinbeck : *Tortilla Flat* , Viking Press, New-York, 1986 (hard cover)

N° 0819 John Steinbeck : *The Wayward Bus* , Viking Press, New-York, 1947 (3ème impression de la 1ère édition.) (hard cover)

N° 0820 John Steinbeck : *In Dubious Battle* , Collier and Sons, New-York (Edit. postérieure à la 1ère édition qui est de 1936. Hard cover illustré)

N° 0810 John Steinbeck : *Les Raisons de la Colère* , traduction Marcel Duhamel et M.-E. Coindreau, Gallimard, 1947. (Reliure demi-cuir, dos à nerfs et dorures)

N° 0811 John Steinbeck : *A l'Est d'Eden* , Traduction J. C. Bonnardot, Editions del Duca, Paris, 1954. (Reliure demi-cuir, dos à nerfs et dorures)

N° 1249 John Steinbeck : *Cup of Gold* , Covici Friede, New-York, 1936 (2ème édition du 1er livre de Steinbeck. Une 1ère édition (McBride, 1929) s'est très mal vendue)

N° 1248 John Steinbeck/Edward F. Ricketts : *Sea of Cortez, a leisurely Journal of Travel and Research* , Viking Press, New-York, 1941. (Avec de nombreuses photos noir et blanc et couleurs.)

N° 0812 Elaine Steinbeck/Robert Wallstein : *Steinbeck, a Life in Letters* , Viking Press, New-York, 1975. (Edition numérotée (397/1000))

N° 1570 John Steinbeck : *A Russian Journal* , Viking Press, New-York, 1948 (Avec photo de Steinbeck par Robert Capa.)

N° 1571 John Steinbeck : *America and Americans* , Viking Press, New-York, 1966 (2ème impression de la 1ère édition. Avec de nombreuses photos en noir et blanc et en couleurs).

N° 0829 William Styron : *La Proie des Flammes – Le Choix de Sophie* , préface de Jacques Almira, Gallimard-Biblos, 1989

N° 4099 Henry D. Thoreau : *Walden* , Houghton & Mifflin, Boston/New-York, 1883 (veau ancien 3/4 plats marbrés, dos orné à nervures dorées avec à-plats alternés vert et rouge)

Thoreau, le solitaire, philosophe et peut-être l'ancêtre du nature writing.

N° 0839 *Illustrated Works of Mark Twain* , selections and an introduction by Michael Patrick Hearn, Avenel Books, New-York, 1979. (De très nombreuses illustrations. Hard cover illustré)

Contient *The Adventures of Tom Sawyer* , *Adventures of Huckleberry Finn* , *Mark Twain's (burlesque) Autobiography* et des extraits d'autres œuvres.

N° 4163 *L'autobiographie de Mark Twain, une histoire américaine* , Tristram, Auch

N° 0844 Hugh I'Anson Fausset : *Walt Whitman, Poet of democracy* , Jonathan Cape, Londres, 1942 (hard cover)

N° 0845 Walt Whitman : *Leaves of grass* , Barnes & Noble, New-York, 1992 (hard cover)

Je parle de Walt Whitman dans mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 1 : [Giono et Stendhal, Cendrars et ses amis](https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-6-24)(<https://bibliotrutt.eu/articles/notes-de-lecture-6-24>).

N° 0848 Tennessee Williams : *The Night of the Iguana* , A Signet book/New American Library, New-York.

N° 0847 Tennessee Williams : *Collected Stories* , introduction de Gore Vidal, Secker & Warburg, Londres, 1985 (hard cover)

N° 0850 *Selections from the Works of Thomas Wolfe* , edited by Maxwell Geismar, William Heineman, Melbourne, Londres, Toronto, 1952 (hard cover)

Contient, entre autres, des extraits de *Look homeward, Angel* et de *Of Time and the River* .

N° 0851 Thomas Wolfe : *Au fil du Temps* , traduction de R. N. Rimbault, Manoël Faucher et Charles P. Vorce, introduction Rimbault, Stock, Delamain et Boutelleau 1951. (Relié demi-cuir, dos à nervures et dorures)

Titre anglais : *Of Time and the River*

N° 0852 Thomas Wolfe : *De la Mort au Matin* , traduction R. N. Rimbault et Charles P. Vorce, préface d'André Bay, Stock, Delamain et Boutelleau, 1948. (Relié demi-cuir, dos à nervures et dorures)

Titre anglais : *From Death to Morning* .

N° 0849 Thomas Wright : *Native son* , introduction Dorothy Canfield Fisher, Harper & Brothers Publishers, New-York/Londres, 1940. (Hard cover).

© Copyright Jean-Claude Trutt : Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)