

Liste 1 : Littérature française du XVIème au XVIIIème siècle

N° 0139 Montaigne : *Essais*, Pléiade, 1953

(Annotés par A. Thibaudet. Montaigne né le 28/02/1533 décédé le 13/09/1592).

N° 0137 Pierre Leroy et alia : *La Satyre Ménippée ou la Vertu du Catholicon*, édit. Librairie des Bibliophiles, 1880 (reliure demi-cuir)

(Pamphlet politique dirigé contre la Ligue. Auteurs : Pierre Le Roy, Pierre Pithou, Nicolas Rapin, Florent Chrestien, Jean Passerat, Jacques Gillot. C'est la copie de l'édition princeps de 1594)

N° 2566 à 2568 Cyrano de Bergerac : *Œuvres*, 3 tomes (Tome 1 contient Histoires comiques : *Etats et Empires de la Lune*, *Etats et Empires du Soleil*, Histoire des oiseaux, Plaidoyer au Parlement contre un Homme – Tome 2 contient des *Lettres* – Tome 3 une comédie : *Pédant joué*, et une tragédie : *Agrippine*), édit. Jacques Desbordes, Amsterdam, 1741. (In-16. Reliure pleine peau d'époque). Le texte de la *Lune* a été arrangé par son ami Le Bret)

N° 2569-2570 Cyrano de Bergerac : Tome 1 : *Les Etats et Empires de la Lune*, Tome 2 : *Les Etats et Empires du Soleil*, édit. Roissard, Genoble, 1967 (Réservé au Cercle des Professionnels Bibliophiles de France, chiffon Lafuma, en cartonnage, numéroté (732 sur 974), illustr. Edmond Corcos.)

(Première publication du manuscrit 4558 de la Bibliothèque Nationale, donc non arrangée par l'ami Le Bret.)

[Le Cyrano, le vrai :](#)

La préface de l'édition de 1741 donne les indications biographiques suivantes tirées du *Dictionnaire de Morery* : *Cyrano est né à Bergerac vers l'an 1620. Il est entré comme Cadet au régiment des Gardes alors qu'il n'avait que 19 ans. Il se battait en duel pratiquement quotidiennement. Il a dispersé tout seul cent hommes qui s'étaient attroupés sur le fossé de la porte de Nesles pour insulter un de ses amis, en en tuant deux et en en blessant sept dangereusement. On voit qu'Edmond Rostand et Rappeneau n'ont rien inventé ! Il fut blessé à la guerre. Il prit pour « patron » le Duc d'Arpajon en 1653. Il mourut en 1655 à 35 ans à cause d'une pièce de bois qu'il avait reçu par inadvertance sur la tête quinze ou seize mois auparavant. Son ami Le Bret publia *L'Histoire comique des Etats et Empires de la Lune* en 1656 et en 1661 on imprima *L'Histoire comique des Etats et Empires du Soleil*.*

Ses aventures du Soleil et de la Lune sont très probablement les premières œuvres de science-fiction de la Littérature française.

N° 2783 à 2785 Brantôme : *Les vies des Dames galantes*, trois volumes, édit. Arnaud et Labat, Paris, 1879

(Reliure d'époque demi-cuir à nervures. Gravures d'après H. Pille par Champollion)

(Son nom complet : Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme. Né en 1540, décédé en 1614. Notes critiques et historiques, ainsi que d'une notice sur Brantôme, par Eugène Vignon. Texte conforme à l'édition originale de 1666)

N° 3927 Louise Labé : *Œuvres*, Librairie Tross, Paris, 1871 (Demi-marquin bleu, dos orné à nerfs, tête dorée, caractères de civilité par Jean Enschedé et fils, Harlem. Préface explicative sur les caractères de civilité)

(Poétesse lyonnaise du XVIème siècle)

XVIème – XVIIème

N° 4066 Comte de Guilleragues : *Lettres portugaises, traduites en français*

N° 4067 Claude Aveline : *Et tout le reste n'est rien*

(Edit. Emile-Paul frères, Paris, 1947. Les deux livres, livrés ensemble, dans un étui bordé de marquin rouge. Demi-marquin à bandes, rouge pour l'un, bleu pour l'autre, dos lisse avec titre en long, couverture et dos conservés, tête dorée. Vélin blanc de Rives, numéroté 18/50. Gravures sur bois par Valentin le Campion.)

L'affaire des Lettres portugaises :

Dans l'un des livres étaient glissés deux articles de journaux, l'un du *Figaro littéraire*, signé de Maurice Rat et daté du 18 août 1951, l'autre du *Monde*, signé Yves Florenne et daté du 17 juin 1983. Voici ce que l'on y apprend : quand les Lettres de la Religieuse portugaise paraissent, en 1669, traduites soi-disant du portugais, mais anonymes, elles firent un triomphe. On crut immédiatement que celui à qui elles étaient adressées était le comte de Saint-Léger, marquis de Chamilly. En 1810 un érudit trouva un nom sur une lettre : Mariana Alcaforada, religieuse à Béja. Mais dès le XVIIIème siècle on soupçonna qu'il s'agissait d'un faux. Et le plus probable des auteurs sembla être le comte de Guilleragues, ami de Molière, Racine et Boileau, et que le Roi nomma ambassadeur à Constantinople. Maurice Rat n'a aucun doute à ce sujet et estime que seul ce Gascon « à la suprême et souple intelligence », Gabriel-Joseph de Lavergne, comte de Guilleragues, était capable d'en être l'auteur. Ce qui n'est pas du tout l'opinion de Florenne pour qui Guilleragues n'était qu'un « aimable arriviste gascon qui aimait se froter aux écrivains, sans que, malheureusement aucun déteignît sur lui ». Florenne nous apprend aussi que, depuis lors, on a découvert un manuscrit des Lettres, d'un copiste, étudié par Thérèse et Jean-Pierre Lassalle de l'Université de Toulouse. Et que ceux-ci « se rangent, quoique partiellement, à cette attribution ».

Claude Aveline, visiblement, croit à la Religieuse. C'est lui qui est à l'origine de cette réédition et qui l'accompagne d'une ode à l'amour. Explication du titre : une phrase de la 1^{ère} Lettre : « Vous ne trouverez jamais tant d'amour... et le reste n'est rien ». La Fontaine aussi l'a dit, rappelle Maurice Rat : « aimez, aimez, tout le reste n'est rien ».

N° 0360 et 0361 Scarron : *Le Roman comique*, Tomes 1 et 2, édit. Jules Tallandier, Paris (illustrés par des

compositions d'Edouard Zier. Couvertures ornées et illustrées)

N° 0248 à 0254 La Fontaine : *Œuvres Complètes (Poésies, Contes, Nouvelles)* , Tomes 1 à 7, édit. Garnier, Paris, 1878 (reliés demi-cuir, dorures, fleurs de lys, illustrations)

N° 0142 La Fontaine : *Contes et Nouvelles en vers* , édit. Garnier, 1969 (édit. Prestige, reliés demi-cuir, illustrations)

(La Fontaine est né le 08/07/1621 et décédé le 13/04/1695. Cette édition contient une note bibliographique complète et un sommaire biographique.)

N° 0143 La Fontaine : *Contes et Nouvelles en vers* , édit. Le Club français du Livre, 1964 (Reproduction de l'édition des Fermiers Généraux de 1762. Tirage limité n° B 1496)

N° 4445 La Fontaine : *Les Amours de Psyché et de Cupidon* , édit. Le Castor astral, 1991 (Edition conforme à celle "à l'enseigne du Pot cassé" de 1939. 20 illustrations qui sont la reproduction des gravures de Marc Antoine, élève de Raphaël Sanzio.)

(Oeuvre érotique parue en 1669. Récit mêlant le quotidien au fantastique dans un français le plus pur qui soit. Préface de Jean-Clarence Lambert)

N° 0285 et 0286 Molière : *Œuvres Complètes* , 2 volumes, édit. Garnier, XIXème siècle (édit. ornée de 10 portraits en pied coloriés de Geoffroy et Allouard)

N° 3284 Pierre Corneille : *Tartuffe ou la comédie de l'Hypocrite* , Amiot-Dumont, 1951

(Présentation et préface de Henry Poulaille. Poulaille reprend les théories de Pierre Louÿs selon lequel Corneille est l'auteur réel et caché des comédies de Molière)

N° 4183 Jean-Jacques Goujoun et Jean-Paul Lefèvre : « *Ôte-moi d'un doute...* » - *L'énigme Corneille-Molière* , Fayard, 2006

L'ouvrage de base sur l'affaire Corneille-Molière et qui a servi de canevas à l'émission de janvier 2013 sur ce sujet. Excellente synthèse très complète.

N° 4184 Hippolyte Wouters et Christine de Vile de Goyet : *Molière ou l'auteur imaginaire ?* , Editions Complexe, 1990

(Wouters est le Belge qui a repris tout le dossier de Pierre Louÿs sur le sujet Corneille-Molière)

N° 4172 Dominique Labbé : *Si deux et deux font quatre, Molière n'a pas écrit Dom Juan, etc.* , Max Milo, Paris, 2009

(Controverse Molière-Corneille. Labbé chercheur à Grenoble en études littéraires informatiques (distance intertextuelle)

N° 4182 Dominique Labbé : *Corneille dans l'ombre de Molière* , Les Impressions nouvelles, Paris/Bruxelles, 2003

(Toujours l'affaire Corneille-Molière)

Affaire Corneille-Molière.

Pour une étude plus détaillée de la question de la coopération éventuelle de Corneille dans l'oeuvre de Molière, évoquée dans ces ouvrages, voir mon site *Bloc-notes 2013* : [Pierre Louÿs, Corneille et Molière](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/pierre-louys-corneille-et-moliere) (https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/pierre-louys-corneille-et-moliere)

N° 0138 La Bruyère : *Les Caractères*, édit. Estienne Michalet, Paris, 1716 (9ème édition revue et corrigée, reliure plein cuir, dos nerfs XIXème siècle, signée A. Lobstein)

N° 1081 – 1096 Pierre Bayle : *Dictionnaire historique et critique*, Editeur Desoer, Paris, 1820. 16 volumes (Demi-veau bleu glacé, dos lisse orné, tranches marbrées.)

(Edition augmentée de notes extraites de Chauffepié, Joly, La Monnaye, etc. Le tome XVI contient une Vie de Bayle par M. des Maizeaux et une Table des Matières, en fait un index.)

(Œuvre majeure qui préfigure *l'Encyclopédie*. La première édition date de 1697)

N° 0144-0146 Comte Antoine Hamilton : *Œuvres*, Tome 1 : *Mémoires du Comte de Gramont*, Tome 2 : *Contes*, Tome 3 : *Lettres-épîtres*, édit. Antoine Auguste Renouard, Paris, 1912 (relié demi-cuir, gravures)

(Anglais, élevé en France, né en 1644, mort le 06/08/1720. Le Duc de Gramont est son beau-frère)

N° 3895 Marie-Madeleine de La Fayette : *La Princesse de Clèves*, Tomes I et II reliés en un seul volume, Compagnie des libraires associés, Paris, 1741 (In-16. Pleine peau marbrée, dos orné, reliure d'époque)

(A paru en anonyme en 1678. Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, comtesse de La Fayette est née à Paris en 1636 et décédée dans la même ville en 1693)

N° 0147 à 0149 Lesage : *Histoire de Gil Blas de Santillane*, trois volumes, édit. P. Pourrat, Frères, Paris, 1838 (reliure d'époque demi-cuir, dos lisse orné, dorures)

(Le Sage est né le 08/05/1668 et mort le 17/11/1747.)

N° 0177 Alain René Le Sage : *Le Bachelier de Salamanque ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda*, édit. J. Wettstein & G. Smith, Amsterdam, 1740 (Edition dite de poche pleine peau originale. Il semble qu'une première édition existe, datant de 1736, en deux volumes, la première éditée chez Valleyre fils et Gissby et la deuxième chez Pierre Gosse à La Haye)

N° 4189 Bernard le Bovier de Fontenelle : *Entretiens sur la pluralité des Mondes*, édit. Ménard et Desenne fils, Paris, 1818. (Pleine basane racinée, dos lisse orné, dentelle dorée sur les plats, tranches marbrées. In-16)

(La première édition de cette œuvre date de 1686)

Ce que je trouve absolument remarquable que c'est une femme de lettres anglaise du XVII^{ème} siècle, aujourd'hui scandaleusement oubliée, Aphra Behn, dramaturge, auteure du premier roman épistolaire, anti-esclavagiste avant l'heure, véritablement intellectuelle, qui a traduit cette oeuvre révolutionnaire en anglais et l'a fait connaître en Angleterre (en même temps d'ailleurs que les *Réflexions* de La Rochefoucauld). Voir mon *Voyage autour de ma Bibliothèque*, Tome 5 : [Découverte d'Aphra Behn](https://bibliotrutt.eu/articles/aphra-behn)(<https://bibliotrutt.eu/articles/aphra-behn>).

N° 4731 François, Duc de la Rochefoucauld : *Maximes et Réflexions morales*, Imprimeur Bodoni, Parme, 1812 (Reliure demi-cuir d'époque, papier vélin, très belle typographie)

(Edition réalisée par Jean-Baptiste Bodoni, imprimeur à Parme, en hommage à Ferdinand Marescalchi, Ministre des relations extérieures du Royaume d'Italie. Envoi de Jean-Baptiste Bodoni. Notice sur le caractère et les écrits du Duc de la Rochefoucauld par M. Suard).

La Rochefoucauld né en 1613, décédé en 1680)

XVIII^{ème}

N° 0140 Duc de Saint Simon : *Mémoires* (livre de poche)

N° 3380-3381 Montesquieu : *Lettres Persanes* , deux volumes, édit. Chroniques des Lettres françaises, Paris, 1929 (Tirage sur vergé teinté d'Arches, filigrané et numéroté (n° 1322/1900).

(Publié d'après les manuscrits du château de la Brède)

N° 2972 Robert Challe : *Les illustres Françaises* , édit. Droz, Genève, 1991 (relié simili bleu marine)

N° 2966 Robert Challe : *Difficultés sur la Religion proposées au Père Malebranche* , édit. Droz, Genève, 2000 (relié simili bleu marine)

Merveilleux Challe, précurseur de l'abbé Prévost, de Marivaux et de Diderot, presque inconnu, aventurier, marin, philosophe, né en 1659 dans une famille parisienne bourgeoise, a fait la guerre, voyagé en Acadie, aux Indes avec la Compagnie des Indes... Mais qu'importe, ce qui compte c'est qu'il est un génial précurseur du roman moderne, que son roman des *Illustres Françaises* est d'une construction absolument extraordinaire, supérieure à tous les romans à cadre que je connais, rien que par le départ de l'histoire : un embarras parisien au XVII^{ème} siècle ! Quant à la *Lettre au Père Malebranche* qui aurait pu lui coûter cher, Frédéric Deloffre et Jacques Cormier qui introduisent et analysent ses écrits, disent que c'est là un « *chef d'œuvre de la littérature clandestine du temps* ».

N° 0173 et 0174 Crébillon fils : *Le Sopha, conte moral* , deux volumes, Librairie des Bibliophiles (Reliure Annick Nolan Schneider Bradel papier pièce de titre. 25 dessins de E.P. Milio.)

(Crébillon fils est né en 1707 et meurt en 1777.)

N° 0171 Fougeret de Montbrun : *Margot la Ravaudeuse* , édit. Jean-Jacques Pauvert, 1982 (Reliure Annick Nolan Schneider. Dos lisse, demi-chagrin rouge. Tirage limité sur velin.)

(Postface de Maurice Saillet. Né en 1704, décédé en 1760, Fougeret était un libertin, citoyen du monde avant l'heure, ayant voyagé et séjourné à Londres, à Constantinople, en Italie, en Prusse, en Espagne, etc., et l'auteur d'un chef d'œuvre de la littérature érotique qui est en même temps une satire sociale)

N° 0362 et 0363 Marivaux : *Théâtre choisi* , deux volumes, Tome 1: *Double Inconstance - Jeu de l'Amour et du Hasard - Ecole des Mères* , Tome 2: *Legs - Fausses Confidences - Les Sincères - Epreuve* , édit. Librairie des Bibliophiles, Paris, 1888 (Demi-veau Havane dos à nerfs, filets et petits fleurons en or, pièces de titre et de toison en maroquin vert et bleu)

(Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux est né en 1688, mort en 1763)

N° 3568 Jacques Proust : *Diderot et l'Encyclopédie* , Albin Michel, 1995

(Jacques Proust est le grand spécialiste de Diderot. Il a également édité les articles rédigés par Diderot pour l' *Encyclopédie*).

N° 3578 Jacques Proust : *Diderot - Encyclopédie III Lettres D-L* , Herrman, Editeurs des Sciences et des Arts, Paris, 1976

(Il s'agit d'articles rédigés par Diderot pour la grande Encyclopédie. Jacques Proust aujourd'hui décédé est le maître d'œuvre de cet ouvrage. Il s'agit du tome III des articles de l' *Encyclopédie (de Damas à Locke)*. Sous-titre : *Edition critique et annotée présentée par John Lough et Jacques Proust*. Lough est le grand spécialiste américain de Diderot.)

N° 0479 Diderot : *Pensées Philosophiques* , édit. Amsterdam, 1772

(reliure cuir d'origine, 5 nervures, dorures)

N° 3328 Diderot : *Essai sur les règnes de Claude et Néron* , Londres, 1782 (Deux tomes en un volume. Relié veau havane, dos lisse, reliure de l'époque)

(Sous-titre: *et sur les mœurs et écrits de Sénèque, pour servir d'introduction à la lecture de ce philosophe*. Publié en fait à Bouillon (mais saisi à l'arrivée en France). C'est une édition fortement augmentée, en grande partie originale, de l' *Essai sur Sénèque* paru en 1779. Diderot est tendu et frustré dans les dernières années de sa vie. De plus en plus intéressé par les problèmes de théorie politique et de moralité publique.)

N° 0175 et 0176 Diderot : *Les bijoux indiscrets* , deux volumes, au Monomopata, 1786 (édit. In18 dite de Cazin avec les figures de la seconde édition réduites au format)

(Publié pour la première fois en 1748 en Hollande avec indication « au Monomotapa ». D'abord en trois volumes puis en deux (avec figures). Rééditions en 1756)

N° 0168 Arthur M. Wilson : *Diderot, sa vie et son œuvre* , Laffont/Ramsay : Bouquins, 1985 (relié toile)

N° 0165 Diderot : *Romans* , La Pléiade, 1951

(Edition établie et annotée par André Billy)

N° 3377 *Album Diderot* , La Pléiade, 2004

N° 4177 Jacques Attali : *Diderot ou le bonheur de penser* , Fayard, 2012

N° 2361 à 2367 Abbé Raynal : *Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes* , sept volumes, Jean-Edme Dufour, Maestricht, 1775 (2e édition (1ère en 1770), reliure de l'époque brun + porphyre, dorures fleurs de Lys)

(L'abbé Raynal né en 1713 et mort en 1796 était un précurseur de la lutte contre l'esclavage et un promoteur avant l'heure des droits de l'Homme. Son grand ouvrage est un outil de lutte anti-colonialiste. Diderot a collaboré à l'entreprise et influencé la pensée de Raynal)

N° 0166 Jean-Jacques Rousseau : *Confessions - textes autobiographiques* , La Pléiade, 1969

N° 0167 Voltaire : *Romans et Contes* , La Pléiade, 1961

N° 0160 et 0161 Nicolas Chamfort : *Oeuvres choisies* , deux volumes, édit. Librairie des Bibliophiles, Paris, 1879 (Demi-cuir, dos à nervures, exemplaire numéroté (n° 36) sur papier Whatman)

(Sébastien Roch Nicolas Chamfort est né en 1741 en Auvergne et mort le 13/04/1794. Notes de M. de Lescure)

N° 0257 Emile Douset : *Chamfort et son Temps* , Fasquelle, 1943 (relié toile)

N° 3163 et 3164 Charles de Brosses : *Le Président de Brosses en Italie – Lettres familières écrites en Italie en 1739 et 1740* , deux tomes, édit. Librairie académique P. Didier et Cie, Paris, 1869 (édition en partie originale : 3^{ème} édition, demi-chagrin rouge, reliure de l'époque)

(Edition annotée et précédée d'une étude biographique de R. Collomb, cousin de Stendhal. Contient les passages licencieux)

N° 0172 Cazotte : *Le Diable amoureux* , édit. Stock, Delamain et Boutteleau, 1949 (Reliure Annick Nolan Schneider demi-chagrin marron à coins. Dos à 5 nerfs, 5 fleurons, filets de mors et coins. Ex. numéroté (33) sur papier velin avec pointe sèche de Mario Prassinis).

(Jacques Cazotte est né à Dijon le 7 octobre 1719 et est mort guillotiné à Paris le 25 septembre 1792. Ce volume contient également : *La Patte du Chat* et *la Prophétie de Cazotte* . Préface de Lucien Maury.

Cazotte a joué un rôle dans la falsification de certains manuscrits des Mille et une Nuits (voir *Voyage autour de ma bibliothèque* : *Mille et une Nuits* (<https://bibliotrutt.eu/articles/tome-2-notes-7-suite-2-les-mille-et-une->

nuits-textes-et-traducteurs) et [Contes de fées](https://bibliotrutt.eu/articles/tome-2-notes-7-suite-3-contes-merveilleux-et-populaires-deurope)(https://bibliotrutt.eu/articles/tome-2-notes-7-suite-3-contes-merveilleux-et-populaires-deurope))

N° 0164 *Romanciers du XVIIIème siècle* , Tome 1, La Pléiade

(Textes annotés et introduits par Etiemble. Contient: Hamilton : *Mémoires du duc de Gramont* - Le Sage : *Le Diable Boîteux* et *Gil Blas* - Abbé Prévost : *Le Chevalier des Grieux* et *Manon Lescaut* .)

N° 0259 à 0266 Prévost (l'abbé) : *Mémoires d'un Homme de Qualité Tomes* 1 à 8 (les tomes 7 et 8 correspondent à *Manon Lescaut*) (édition originale : 1756, Amsterdam, reliure plein cuir de l'époque. In-16)

N° 0157 Prévost (l'abbé) : *Aventures du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* , édit. Chez les Frères Constant, à l'enseigne de L'Inconstance, Londres, 1734. (Edition originale, plein cuir, reliure XIXème siècle signée Thibaron-Joly. La première édition est en principe de 1731.)

(Edition qui pourrait avoir été donnée par Constant lui-même et qui offre un texte correct.)

Voir aussi, à propos de ce roman, ma note de mon *Bloc-notes 2024* : [L'Homme et la Femme "souillée"](https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/lhomme-et-la-femme-souillee)(https://jean-claude-trutt.com/bloc-notes/lhomme-et-la-femme-souillee).

N° 0284 Prévost (l'abbé) : *Manon Lescaut* , Editions du Rameau d'Or, Paris, 1941. (Ex. numéroté (1109) sur vélin Hermine, ill. originales aquarelles d'André-E. Marty, coloriées à la main. Relié par David Gee box rose avec un insert titre demi-cuir plus coins.)

N) 0155 et 0156 Prévost (l'abbé) : *Campagnes philosophiques ou Mémoires de M. de Montcal*, Editeur Desbordes, Amsterdam, 1741 (Plein cuir, édition originale, reliure d'époque)

(La première édition de 1741 comporte deux volumes de 169 et 176 pages. Celle-ci est la deuxième d'avril 1741 car les deux volumes comportent respectivement 175 et 162 pages.)

N° 2354 et 2355 Prévost (l'abbé) : *Histoire d'une Grecque Moderne* , deux volumes, Librairie de Bibliophiles, Paris (illustrations E. P. Milio)

N° 0155 Prévost (l'abbé) : *Histoire de la jeunesse du Commandeur de *** ou Mémoires pour servir à l'histoire de Malte*, Amsterdam (se vend à Paris, rue et hôtel Serpente), 1784. (Demi-cuir reliure XIXème, rénovée par David Gee, deux gravures de Marillier)

(La première édition est de F. Desbordes, Amsterdam, 1741.)

N° 0150 à 0153 Prévost (l'abbé) : *Histoire de Cleveland, fils naturel de Cromwel*, écrite par lui-même et traduite de l'anglais par l'abbé Prévost, 4 volumes, édit. Leblanc, Paris, 1810 (Demi-cuir, édition originale.)

(La première édition a paru à Utrecht de 1731 à 1739.)

N° 2033 Prévost (l'abbé) : *Pensées*, édit. Arské et Merckus, Amsterdam, 1764 (plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin havane, filets à froid sur plats. Reliure de l'époque)

(Précédé de l'abrégé de la vie de l'abbé Prévost)

N° 0169 Jean Sgard : *Prévost romancier*, édit. José Corti, Paris, 1989 (relié toile)

Note : L'abbé Prévost a également traduit en français le fameux roman *Clarisse Harlove* de Richardson qu'on considère généralement comme le premier roman psychologique européen – sur quoi je ne suis pas d'accord, estimant que le grand roman épistolaire d'Aphra Behn, *Love Letters between a Nobleman and his sister*, précède le roman également épistolaire de Richardson de 65 ans et mérite mieux que lui cette épithète – voir dans mes livres anglophones antérieurs à 1800 les N° 0593 et 0594 : *Clarisse Harlove par Richardson, traduit de l'édition originale par l'Abbé Prévost, précédé de l'Eloge de Richardson par Diderot, édit. Boulé, Paris, 1846, en deux volumes (Reliure demi-cuir brun mauve, dos 4 nervures, dorures).*

N° 0170 Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*, Editions du Rocher, Monaco, 1948 (Reliure Annick Nolan Schneider. Bradel toile bordeaux, couvertures collées sur plat.)

(Choderlos de Laclos est né le 18/10/1741 et mort le 05/09/1803. Introduction par Jean Mistler.)

N° 0277 et 0278 Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses*, Editions du Charme, 1941 (Ex. numéroté (1201) sur papier Héliosa, illustré de 60 aquarelles originales de Maurice Leroy. Relié par David Gee dos lisse, demi-cuir rouge plus coins.)

N° 0141 J.-P. Claris de Florian : *Fables*, Librairie des Bibliophiles, Paris, 1886 (Dos à nervures, dorures, demi-cuir et coins vert olive, dessins d'Emile Adam, gravés à l'eau forte par Le Rat.)

(Florian né le 06/03/1755, décédé le 13/09/1794. Epouse une nièce de Voltaire. Préface d'André Bonhomme.)

N° 0158 et 0159 Pierre Auguste Caron de Beaumarchais : *Théâtre*, deux volumes, Tome 1 : *Le Barbier de Séville* et *Eugénie*, Tome 2 : *Le Mariage de Figaro*, édit. Librairie des Bibliophiles, Paris (relié demi-cuir)

(Intro Auguste Vitu. Beaumarchais né le 24/01/1732, mort le 17/05/1799)

N° 4065 Prince de Ligne : *Contes immoraux*, Editions d'Histoire et d'Art Plon, Paris, 1953

(Avant-propos d'Ernest de Ganay. La seule immoralité en cause ici, dit-il, est « le péché d'amour ». Emile Henriot, l'ancien critique littéraire du *Monde*, dans *Les Livres du second rayon*, Grasset, 1948 (N° 3928), l'admire beaucoup : *le type le plus accompli du XVIIIème siècle, culte de l'intelligence, individualiste à tout crin, Européen, athée, brave au combat, gaillard au lit...* Né en 1735, mort en 1814 à Vienne)

N° 4369 Comte de Mirabeau : *Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des juifs*, Londres, 1787 (reliure cuir, dos à nervures et dorures)

C'est le fameux essai de Mirabeau reprenant le pamphlet de Dohm qui lui-même reprend les idées de Mendelssohn sur la réforme nécessaire pour éduquer et libérer les juifs. Cela commence par un pamphlet *contre Lavater* puis c'est le grand essai intitulé : *Sur Moses Mendelssohn, sur la réforme politique des juifs, et en particulier sur la révolution tentée en leur faveur en 1753 dans la grande Bretagne.*

N° 4021 Mirabeau : *Le Libertin de Qualité*, Le Cercle des Bibliophiles européens, Paris, 1969 (relié plein cuir,

dorures, ex. numéroté : 270, sur vélin édition Lana, illustré de 36 compositions originales de Daniel Louradour et signé par l'artiste sur la page de justification).

Honoré-Gabriel de Riqueti, comte de Mirabeau, né le 9 mars 1749 au château de Bignon, dans le Gâtinais, a eu une vie courte (42 ans) mais incroyablement active, prodigieuse même, mais aussi très aventureuse (ses frasques avec les femmes n'ont pas dû plaire à son très sérieux père, grand économiste, surnommé l'Ami des hommes, alors que son fils était plutôt l'ami des femmes). Il n'empêche : il fut aussi un grand orateur de la Révolution, généreux (voir son essai sur les Juifs). Restif de la Bretonne pensait que si Mirabeau était resté en vie Louis XVI n'aurait pas fait l'erreur de s'enfuir. « *Cet homme était le dernier espoir de la patrie, que ses vices mêmes eussent sauvée... tandis que les vertus des sots l'ont perdue* », écrivait-il.

N° 0279 à 0283 Jean-Baptiste Louvet de Couvray : *Les Amours du Chevalier de Faublas*, 5 volumes, édit. Librairie des Bibliophiles, Paris, 1889 (Tirage sur papier de Hollande, ex. numéroté (157). Dessins de Paul Avril, gravés par Mouzières. Relié par David Gee : maroquin bleu véritable, 5 nervures demi-cuir plus coins.)

(Préface de Hippolyte Fournier. Louvet né en 1760, meurt en 1797. *Faublas* publié entre 1787 et 89. Attiré par la Révolution, Girondin actif, a voté la mort du Roi (voir ses *Mémoires*))

N° 0472 – 0473 Jean-Baptiste Louvet de Couvray : *Mémoires sur la Révolution Française*, deux volumes, édit. Librairie des Bibliophiles, Paris, 1889. (Reliure d'époque, en toile, fleurons dorés sur le dos)

N° 4048 Rétif de la Bretonne : *Le Palais Royal*, Editions Manucius, Houilles

(Texte établi, présenté et annoté par Pierre Testud)

N° 3641 - 43 Louis-Sébastien Mercier : *L'an deux mille quatre cent quatre*, (nouvelle édition illustrée reprenant celle de 1786, en partie originale. Basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, reliure de l'époque, portrait de l'auteur plus trois gravures)

(L'auteur connu sous le nom de curé Mercier est le premier écrivain socialiste du 18ème siècle)

© Copyright Jean-Claude Trutt : Bloc-notes (jean-claude-trutt.com)